

**Fortalecimiento de la atención durante las clases de los estudiantes del grado 2° - 3, de
básica primaria de la institución educativa Humberto Jordán Mazuera, sede miguel
Camacho Perea, mediante la elaboración de mándalas**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista
en el Arte en los Procesos de Aprendizaje
Fundación Universitaria los Libertadores

Ana María Gutiérrez Mondragón, Aura Dolores Lemos

Pérez & Gladys Rengifo Micolta

Agosto 2016

Copyright © 2016 por Ana María Gutiérrez Mondragón, Aura Dolores Lemos Pérez &
Gladys Rengifo Micolta.

Todos los derechos reservados

Dedicatoria

<<La clave siempre está en el tesón, el entusiasmo, la disciplina, y en algo más: El trabajo en equipo. Nadie triunfa solo. “Nada valioso se logra en solitario”>>

Nelson Mandela.

Ante todo gracias a Dios por permitirnos culminar esta etapa que nos propusimos realizar en este momento de nuestras vidas.

El presente trabajo está dedicado a todas aquellas personas que nos brindaron su colaboración, comprensión y apoyo durante la especialización. A nuestras familias quienes siempre nos han dado su apoyo y una voz de aliento en los momentos difíciles. A los tutores que con sus diferentes aportes nos fortalecieron en este proceso, a nuestras compañeras del grupo de trabajo porque sin su ayuda, motivación y dedicación no hubiera sido posible la culminación de esta investigación.

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad implementar el uso de mándalas para centrar la atención en los estudiantes del grado 2° - 3, de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea, jornada mañana en clase de educación artística y con ello en las demás áreas del proceso de enseñanza – aprendizaje. Utilizamos el mándala como herramienta pedagógica desde el área de educación artística para que fuera más fácil para ellos seguir las indicaciones establecidas al momento de realizar una actividad dentro o fuera del aula de clase.

Abstract

This paper aims to implement the use of mandalas to focus on students in grades 2nd - 3, of the Educational Institution Humberto Jordan Mazuera , Headquarters Miguel Camacho Perea, day morning class arts education and thus in other areas of teaching - learning. We use the mandala as a teaching tool from the area of arts education to make it easier for them to follow established when performing an activity inside or outside the classroom.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1	144
1. Problema	144
1.1. Planteamiento del problema.	144
1.2. Formulación.	177
1.3. Justificación del problema.	177
1.4. Objetivo General.	188
Capítulo 2	199
2. Perspectiva teórica.	199
2.1. Antecedentes.	199
2.1.1. Antecedentes internacionales.	199
2.1.2. Antecedentes nacionales	200
2.1.3. Antecedentes locales	211
2.2. Marco legal	222
2.2.1. Constitución Política	222
2.2.1.1. Artículo 67	222
2.2.1.2. Artículo 71	233
2.2.2. Ley General de Educación 115	233
2.2.2.1. El artículo 5° de los fines de la educación	233
2.2.3. Ley de Cultura o Ley 397 de 1997	244

2.2.3.1. Título I	244
2.2.3.2. Título III	244
2.2.4. Documento No 16.	255
2.3. Marco conceptual y/o teórico	255
2.3.1. Atención	255
2.3.1.1. Quinesiológico	26
2.3.1.2. Auditivo	26
2.3.1.2. Visual	26
2.3.2. Mándalas	266
2.3.2.1. Significado de los colores	288
2.3.2.2. Significado de las formas y los elementos más usados en los mándalas	333
2.4. Desarrollo del niño	366
2.4.1. Estadios de desarrollo intelectual de Jean Piaget	366
2.4.2. Desarrollo socio – cultural Lev Vygosky	376
Capítulo 3	39
3. Diseño metodológico	39
3.1. Tipo y enfoque de investigación	39
3.2. Eje de acción en la línea de investigación institucional	39
3.3. Herramientas teóricas metodológicas	400
3.3.1. Muestra	400
3.3.2. Instrumentos	41
3.3.3. Análisis de resultados	41
3.3.3.1. Encuesta a estudiantes	41
3.3.3.2. Encuesta a acudientes	42
3.3.3.3. Encuesta a docentes	42

Capítulo 4.	43
4. Propuesta de intervención	43
4.1. Título	43
4.2. Descripción	43
4.3. Justificación	43
4.4. Objetivo.	44
4.5. Estrategias y Actividades	44
4.5.1. Sensibilización	44
4.5.2. Coloreado de mándalas individualmente	44
4.5.3. Elaboración de mural con figuras geométricas	44
4.5.4. Elaboración de cartelera grupal	44
4.5.5. Lectura dirigida e individual	44
4.5.6. Decoración de mándala grupal	44
4.6. Contenidos	44
4.7. Personas Responsables	46
4.8. Beneficiarios	47
4.9. Recursos	47
4.9.1. Humanos	47
4.9.2. Técnicos	47
4.9.3. Didácticos	48
4.10. Evaluación y Seguimiento	48
Capítulo 5.	49

Conclusiones	49
Lista de referencia	51
Anexos	53

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Sensibilización	60
Figura 2. Coloreado de mándalas	611
Figura 3. Elaboración de mural con figuras geométricas	622
Figura 4. Elaboración de cartelera grupal	655
figura 5. Lectura dirigida e individual	677

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Antecedentes internacionales	199
Tabla 2. Antecedentes nacionales	20
Tabla 3. Antecedentes locales	21
Tabla 4. Lista de estudiantes del grado 2°-3.	556

Lista de gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Cantidad de estudiantes del grado 2-3	577
Gráfica 2. Porcentaje de edad y género del grado 2 – 3	577
Gráfica 3. Encuesta a estudiantes del grado 2 - 3	578
Gráfica 4. Encuesta a estudiantes del grado 2 - 3	588
Gráfica 5. Encuesta a acudientes del grado 2 - 3	589
Gráfica 6. Encuesta a docentes de la Sede Miguel Camacho Perea, jornada mañana.	599

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Encuesta para niños del grado 2° - 3	533
Anexo 2. Encuesta para acudientes del grado 2° - 3	544
Anexo 3. Encuesta para docentes	555

Capítulo 1

1. Problema

En este capítulo daremos a conocer la situación problemática, formularemos la pregunta, redactaremos una justificación teniendo en cuenta el por qué se presenta el problema, su importancia y finalmente plantearemos el objetivo general.

1.1. Planteamiento del problema.

En el grado 2° grupo 2°-3 de Básica Primaria de la sede Miguel Camacho Perea de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, ubicada en la comuna 13 de la Ciudad de Santiago de Cali, los niños y las niñas tienen edades entre 7 y 8 años. Es un grupo que tiene problemas de atención en clase, lo cual observamos diariamente cómo ciertos estudiantes que no mantienen una atención mínima sino que paralelamente durante el transcurso de ella actúan de forma dispersa durante el desarrollo del trabajo dentro o fuera del aula.

Piden indicaciones constantes sobre las actividades que se están desarrollando, cuando se les llama la atención por no trabajar en clase aparentan no escuchar lo que se les dice, hay que repetirles y explicarles la pregunta o el ejercicio a realizar y a menudo se cansan en la actividad que están desarrollando y se desconcentran fácilmente. De otro lado, a la hora de copiar o hacer un ejercicio en clase son muy lentos para transcribir del tablero y realizar los ejercicios programados; en algunos casos no toman dictado correctamente, sacan excusas a menudo como: no tengo o no traje.

Además, pierden objetos necesarios como: colores, lápices, sacapuntas, borradores, entre otros. Así mismo, se excusan diciendo que están haciendo cosas como: buscando el cuaderno, sacándole punta al lápiz, preguntan en qué cuaderno trabajar, entre otras, mientras que la clase ya ha iniciada. Por otra parte, la falta de acompañamiento, responsabilidad y compromiso de sus acudientes en los procesos de enseñanza aprendizaje son evidentes.

Las situaciones descritas anteriormente conllevan a que pasen con deficiencias en lectura y escritura, lo cual hace que a la hora de trabajar un tema o una actividad en clase no la sepan desarrollar adecuadamente porque no prestaron atención al inicio de clase a las explicaciones dadas sobre el trabajo a realizar. O simplemente, no terminan las actividades que se programan durante la jornada porque constantemente se levantan del puesto, manifiestan cansancio, les da por ir al baño, se quejan de sed o dolor de la mano, expresan no comprender las actividades a desarrollar lo cual lleva a no cumplir con el objetivo propuesto para la clase.

Del mismo modo, tienen y generan desmotivación para participar, mantienen un constante murmullo, risas, chistes, cantos durante el desarrollo de la clase, generando indisciplina con sus compañeros y cortos períodos de atención en la realización de una actividad.

Todo lo anterior, hace que su desempeño académico y disciplinario sea bajo. Por ende, la pérdida del año escolar es alta haciendo que cada año aumente la cantidad de niños y niñas que repiten. A esto se le suma, el hecho de que la mayoría de acudientes no se

involucren en el proceso de aprendizaje de sus hijos y toman la escuela como una guardería prácticamente. Muchos de ellos aducen que trabajan todo el día, o que tienen muchos niños o simplemente no les interesa el desempeño académico de ellos.

Ni si quiera, están pendientes de lo que estos necesitan en lo afectivo, disciplinario, académico, material, físico, etc. Toda esta falta de atención nos conlleva a realizar actividades escolares donde se fortalezca su proceso de atención y escucha y con ello su motivación para participar adecuadamente en el desarrollo de las clases. Para dar una potencial solución, esta problemática será tratada por el grupo investigador mediante el trabajo de mándalas con actividades tales como talleres, exposiciones, aplicación del color, trabajo con semillas, uso de temperas, trabajo del espacio, entre otros; con el fin de ir centrando la atención de nuestros estudiantes aprovechando su creatividad, participación, habilidades y destrezas.

Por consiguiente, la idea con esta actividad es propiciar el uso de mándalas como técnica participativa, para centrar la atención de los estudiantes y que nos permitan explorar la creatividad en ellos y a su vez generar hábitos de estudio que se favorezcan en diversas actividades escolares, tales como: desarrollar la creatividad, ayudar a organizar la información, relacionar conocimientos, ejercitar habilidades, despertar y mantener el interés, el desarrollo de habilidades cognitivas, utilizar y planificar actividades que permitan construir entorno social de apoyo, al mismo tiempo buscamos la autorrealización, y socialización de los estudiantes para avanzar en su proceso enseñanza - aprendizaje y generar ciertos cambios positivos: la perseverancia, orden y eficacia en su trabajo, e interés, atención y concentración en las clases.

1.2. Formulación del problema.

¿Cómo fortalecer la atención durante las clases de los estudiantes del grado 2°-3, de Básica Primaria de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea, mediante la elaboración de mándalas?

1.3. Justificación del problema.

Teniendo en cuenta que trabajamos con niños y niñas de básica primaria y nuestro quehacer con ellos es en todas las áreas, la problemática detectada en nuestros educandos es la falta de atención, ya que junto con la memoria, la motivación y la comunicación es la atención una de las bases fundamentales del aprendizaje así como del rendimiento académico y la convivencia. Los niños expresan sus deseos, emociones o temores y plasman sus fantasías; a través de formas y colores utilizados, los niños y niñas buscan comunicar sus sentimientos.

Mediante lo anteriormente descrito, es posible significar lo realizado que dejando de ser un dibujo para transformarse en el reflejo de lo que siente y piensa. Por lo tanto el grupo investigador aprovechara dicha habilidad para enfocar su trabajo investigativo en la educación artística y darle sentido a los Mándalas, entregando información valiosa de los estudiantes según su estado emocional y anímico de manera inconsciente a través de los colores, los números y las formas elegidas, para ir centrando su atención y mejorar sus procesos académicos y disciplinario además los mándalas suponen un estímulo motivador para cualquier aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento. Para el trabajo de cómo

centrar la atención en los estudiantes mediante los mándalas utilizaremos el área de educación artística ya que tenemos como base de este trabajo la socialización, autonomía, mejora las posibilidades expresivas, cognitivas, y comunicativas, Además, esta área tiene un valor educativo muy importante, ya que brinda a los estudiantes, una gran estimulación de la capacidad de expresión de pensamientos, capacidad de elección, imaginación y creatividad, los cuales nos servirán de gran ayuda para centran la atención en los estudiantes utilizando materiales como semillas, temperas, colores etc.

1.4. Objetivo general.

Fortalecer la atención durante las clases, de los estudiantes del grado 2°-3 de Básica Primaria de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea, mediante la elaboración de mándalas.

Capítulo 2

2. Perspectiva teórica.

2.1. Antecedentes.

A continuación se relacionan los documentos antecedentes que se han tomado como referencia para la elaboración del trabajo de investigación.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Tabla 1. Antecedentes internacionales

No.	Título	Autor / es	Ciudad, fecha	Descripción
1	Mándalas como estrategia potenciadora de Aprendizajes en la Escuela	Díaz Campos, Camila Quintanilla Jaure, Camila Riquelme Pavez, Joanna	Santiago de Chile 2.014	En esta tesis se plantea que el trabajo constante con mándalas lleva a construir un espacio de tranquilidad y concentración en el aula de clase favorable para el proceso de Aprendizaje de los niños y niñas. También expresan que se debe usar la didáctica de Mándalas con un fin pedagógico y no al azar, es decir, que no sea una actividad sin sentido o como sinónimo de un dibujo, la finalidad es que sea una experiencia de expresión y creación.
2	Niños y adolescentes Hiperactivos e inatentos. Guía para padres y maestros	E. Manuel García Pérez Ángela Magaz Lago Psicólogos Clínicos y Educativos	España. 2.003	En este texto se hace alusión a los niños hiperactivos y a niños inatentos recomendando el hecho de que cada niño es diferente y como se deben tratar, que esperar de ellos de no ser manejados a tiempo, etc sin ignorar la ayuda de un profesional en algunos casos.

		Grupo ALBOR-COHS		
3	Mándalas para niños con TDAH	María de los Ángeles Camacho Ramírez	Publicaciones didácticas No 33 España, enero 2.013	En esta publicación se describe como son los síntomas de un niño con TDAH hiperactividad-impulsividad, TDAH y falta de atención y como trabajar los mándalas con un niño con TDAH

Fuente: Elaboración propia (2.016)

2.1.2. Antecedentes nacionales

Tabla 2. Antecedentes nacionales

No.	Título	Autor / es	Ciudad, fecha	Descripción
1	Los mándalas como herramienta para fortalecer la atención en la asignatura de matemáticas en los niños de primero A del Colegio Venecia sede B jornada tarde	Nancy Mireya Díaz Ballesteros; Johana Carolina Sandoval Guzmán; Carmen Angélica Rodríguez Preciado	Santafé de Bogotá, 2.015	En esta tesis se evidencia como el trabajo con mándalas influye positivamente el desarrollo integral del niño o niña y el proceso de enseñanza aprendizaje.
2	Aplicación de actividades pedagógicas para el fortalecimiento de la atención y la concentración	Evelyn Jinneth. Torres Rubiano Jessica Samantha Oyola Lozada		Este trabajo presenta una serie de actividades con el fin de que los niños centren su atención y concentración
3	Mi cuaderno de mándalas. Animales	Christina Baumerich	Bogotá. Panamericana editorial, 2.015	Son 80 mándalas del reino animal con hermosos y variados diseños de animales, esta colección de mándalas

				ofrece a los niños múltiples posibilidades para colorear mientras estimulan la creatividad y fortalecen la concentración.
--	--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia (2.016)

2.1.3. Antecedentes locales

Tabla 3. Antecedentes locales

No.	Título	Autor / es	Ciudad, fecha	Descripción
	La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición jornada mañana, de la Institución Educativa Santa Rosa. Sede 2 “José Cardona Hoyos”	Clara Nayibe Gómez Vásquez	Santiago de Cali, 2016	En este trabajo de grado se muestran diferentes actividades con el fin de mejorar la convivencia escolar en niños y niñas del grado transición.

Fuente: Elaboración propia (2.016)

2.2. Marco legal

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y niñas. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo. En la realización de las actividades con los mandalas los niños expresan cómo piensan, cómo sienten y cómo ven su entorno; fortaleciendo y desarrollando aún más su grado de atención, la flexibilidad, la imaginación, interacción, creatividad y su nivel de concentración.

Teniendo en cuenta lo anterior, el grupo investigador tomó como referencia para el desarrollo del trabajo los siguientes documentos y leyes como apoyo legal de su investigación:

2.2.1. Constitución política

Nuestra Constitución Política de 1.991 expresa que la educación es un derecho fundamental para todos.

2.2.1.1. Artículo 67

“La Educación es un derecho de la persona y servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás

bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

2.2.1.2. Artículo 71

Este Artículo expresa que el conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.

Los artículos anteriores expresan cómo se debe educar al individuo de manera integral con el fin de que interactúe de manera adecuada con su entorno dentro y fuera del aula de clase. Y que la expresión artística es tan importante como las otras áreas y se debe valorar e impulsar como tal.

2.2.2. Ley general de educación 115

Esta establece como está reglamentado el sistema educativo en Colombia.

2.2.2.1. El artículo 5° de los fines de la educación

De conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, la educación artística es una de las áreas fundamentales dentro del currículo y se apoyará en sus diferentes

manifestaciones (la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura).

2.2.3. Ley de cultura o Ley 397 de 1997

De esta ley vimos que los siguientes títulos son pertinentes tenerlos en cuenta para nuestro trabajo, ya que ven la importancia que tiene la artística en la expresión de los pueblos:

2.2.3.1. Título I

De los Principios fundamentales y definiciones el Artículo 1°. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

2.2.3.2. Título III

Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural Artículo 17 Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones.

2.2.4. Documento No 16.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. En este documento se establecen las diferentes normativas por parte del ministerio de educación nacional en torno a la educación artística, los diferentes espacios artísticos y culturales en los entornos educativos dentro o fuera del aula de clase y como evaluarlos.

2.3. Marco conceptual y/o teórico

A continuación haremos una breve descripción de los temas que sustentan nuestro trabajo de investigación; tales como:

La atención, mándalas, significado de los colores, significado de las formas y los elementos más usados en los mándalas, desarrollo del niño de 7 y 8 años.

2.3.1. Atención

Para lograr que nuestros niños y niñas tengan una buena atención escolar debemos tener en cuenta que hay diferentes estilos de aprendizaje, como lo son Quinesiológicos, auditivos, visuales; y que son muy importantes identificarlos en nuestros educandos con el fin de implementar la metodología adecuada a cada uno de ellos para obtener los resultados esperados en el proceso enseñanza aprendizaje. En este sentido como afirma John H. Wherry, (2004). Ayude a su hijo a desarrollar un buen estilo de aprendizaje. Recuperado de <http://documents.mx/documents/ayude-a-su-hijo-a-desarrollar-un-buen-estilo-de-aprendizaje.html>

A continuación se explican cada uno de los diferentes estilos de aprendizaje:

2.3.1.1. Quinesiológico: Estos niños aprenden mejor usando su cuerpo y sus manos.

Quieren moverse y prefieren aprender físicamente.

2.3.1.2. Auditivo: Estos niños aprenden mejor cuando escuchan la información.

Recuerdan las palabras que han escuchado o una canción y retienen mejor la información si pueden hablar de lo que han oído.

2.3.1.3. Visual: Estos niños aprenden mejor mirando o leyendo el material

asignado. Les gusta las imágenes de las cosas y les encanta escribir y formar las letras. Por lo general, aprenden más rápidamente que los demás.

De acuerdo a ello se debe diseñar estrategias de trabajo que ayuden a focalizar las necesidades de todos, por este motivo el grupo investigador escogió el mándala como herramienta pedagógica para centrar la atención en clase.

2.3.2. Mándalas

M^a de los Ángeles Camacho, (2013). Mándalas para niños con TDAH. Recuperado <http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/033007/articulo-pdf>

La palabra mándala o mandala proviene del sánscrito, y significa Círculo Sagrado. Es un símbolo de sanación, totalidad, unión, integración, el absoluto.

Un mándala es básicamente un círculo, es la forma perfecta, y por ello nos representa el símbolo del cosmos y de la eternidad. Nos representa la creación, el mundo, el dios, el ser humano, la vida. Podríamos decir que todo en nuestra vida posee las formas del círculo. Desde el universo (el sol, la luna, los planetas) hasta el esquema de toda nuestra naturaleza, los árboles, las flores, etc. todos siguen una línea circular. ¿Y qué decir del átomo o la célula? Todo lo que nos rodea tiene la forma de círculo.

A nivel cognitivo, los Mándalas ayudan a desarrollar la fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas del niño.

A nivel psicomotor, mejoran la psicomotricidad fina y la coordinación óculo manual

Le ayudan a descubrir su propia creatividad

Competencia social y ciudadana.

Competencia cultural y artística.

Competencia para aprender a aprender.

Autonomía e iniciativa personal.

Competencia matemática

A través del dibujo, del color, los niños se expresan. Expresan su mundo interior, pensamientos, ideas, estados de ánimo y relaciones con el mundo de un modo cada vez más complejo, desde los primeros garabatos a las creaciones artísticas más abstractas y elaboradas desarrollando con ello su psicomotricidad.

Los mándalas no son simples dibujos que hay que colorear. Todos los elementos y formas que en ellos se integran tienen un significado, veamos a continuación:

2.3.2.1. Significado de los colores:

M^a de los Ángeles Camacho, (2013). Mándalas para niños con TDAH. Recuperado <http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/033007/articulo-pdf>

El color es un factor vital que motiva diversas sensaciones y puede perturbar el estado de conciencia; por él se estimula la atención y el interés, se impulsa un deseo, se crea una sensación de ambiente, se activa la imaginación y se produce un sentimiento de simpatía o repulsión; el color actúa como una energía estimulante o repelente.

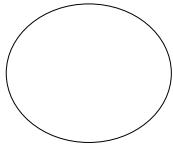
El color no es solo una sensación sino un verdadero lenguaje del sentimiento, un color puede afectar el humor, la sensibilidad y producir impresiones, emociones y reflejos sensoriales. Veamos a continuación:

♣ Negro:



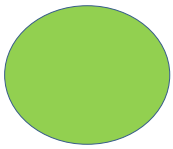
Está relacionado con la tristeza, la muerte, la ignorancia y el misterio, la individualidad, pensamiento profundo, limitación personal.

♣ Blanco:



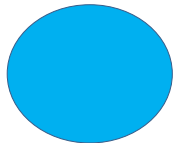
Purificación, iluminación. Es el color de la perfección. De la nada o el todo por hacer, foco espiritual.

♣ Verde:



Proyecta tranquilidad y balance en lo sentimental. Esperanza, relacionado con la naturaleza, crecimiento, equilibrio, felicidad, curación física, capacidad síquica y libertad, perseverancia, voluntad, integridad, bienestar, tenacidad, prestigio. Falta de sinceridad, ambición, poder. Permite expresar los sentimientos más libremente. Expande el amor interno hacia uno mismo y los demás. Ayuda a liberarse del apego a las posesiones o las falsas excusas, el sentido de posesión y los celos. Es el filtro del equilibrio en todo el cuerpo.

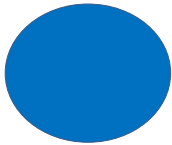
♣ Azul:



Calma, paz, serenidad, seguridad, aburrimiento, paralización ingenuidad, vacío, tranquilidad, alegría, satisfacción, emoción, felicidad, meditación. Ayuda a exteriorizar lo que se lleva por dentro, permitiendo evolucionar a medida que se van dando cambios en la

vida de la persona. Evita la frustración y la resistencia para comunicarse la gente, permite tener tolerancia a los pensamientos de los demás.

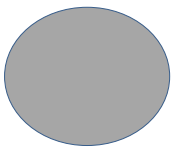
♣ Azul oscuro:



Ayuda a comunicarse con el ser interno, abriendo la intuición.

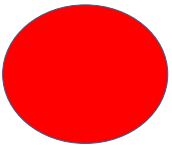
Permite aprender a dejar fluir los mensajes del cerebro, conectando directamente a la inteligencia de la conciencia cósmica. Fomenta el control mental y expande los canales de recepción para percibir la verdad en cualquier cosa o nivel de vida. Estimula la confianza en ser guiado por su propio sentido interior.

♣ Gris:



Calma, espera, neutralidad, sabiduría y renovación.

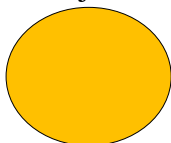
♣ Rojo:



Masculino, sensualidad, amor, arraigamiento, energía pura vital, pasión, resistencia y fuerza, independencia, conquista, impulsividad, ira, y odio.

Impulsa la fuerza vital a todo el cuerpo. Incrementa la confianza y seguridad en sí mismo, permite controlar la agresividad y evitar querer dominar a los demás. Esencia de supervivencia.

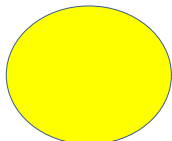
♣ Naranja:



Energía, dinamismo, ternura, valor, transformación, creatividad, autoconciencia y ambición, optimismo, actividad, confianza en sí mismo, afán de prestigio, frivolidad. Fomenta la tolerancia para socializar y proyectarse con toda la gente.

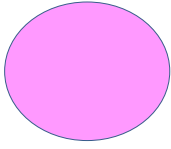
Incrementa la autoestima, ayuda a enfrentar todos los retos para la evolución de la persona. Enseña a utilizar los éxitos o fracasos como experiencias y aprendizajes. Propicia energía positiva para llevar a cabo los proyectos o las metas.

♣ Amarillo:



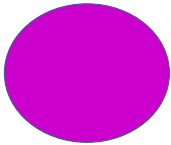
Es el color del sol, simpatía, risa, aprendizaje, jovialidad, receptividad, sabiduría, la luz, la alegría, el entendimiento, liberación, crecimiento, fantasía, anhelo de libertad, envidia, superficialidad. Ayuda liberar los miedos internos. Permite manejar con balance el ego, las desilusiones, todo lo que afecta emocionalmente. Ayuda a canalizar mejor la intelectualidad.

♣ Rosado:



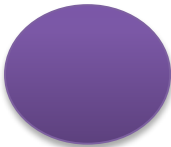
Aspectos femeninos e infantiles, dulzura, altruismo, paciencia, intuición, amistad, sociabilidad, comunicación, imaginación, humor, encanto, egoísmo, necesidad de reconocimiento. Envía estímulos de equilibrio total en todos los niveles. Amor universal, bondad. Paz interna, autovaloración. Equilibra las emociones, ayuda a liberar los resentimientos, el enojo, la culpa, los celos. Si se combina con el verde o el azul, ayuda a equilibrar el extremo feminismo y la cursilería.

♣ Morado:



Contemplación, amor al prójimo. Idealismo y sabiduría.

♣ Violeta:

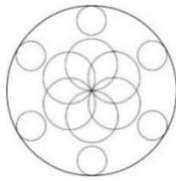


Mística, magia, transformación, espiritualidad e inspiración, pena, renuncia, melancolía. Proyecta el contacto del espíritu con la conciencia profunda del cosmos. Expande al poder creativo desde cualquier ángulo, música, pintura, poesía, arte; permitiendo a la persona expresar su visión de la realidad y su contacto con la fuente

primordial, el creador del universo. Ayuda a no ser extremista o absolutista, con el fin de expandirse explorando las dimensiones de la imaginación y el conocimiento.

2.3.2.2. Significado de las formas y los elementos más usados en los mándalas:

♣ Círculo:



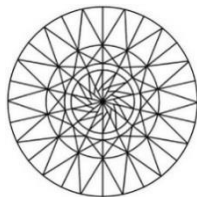
Movimiento. Lejanía, pero también seguridad, lo absoluto y el verdadero “yo”.

♣ Cuadrado:



Procesos de la naturaleza. Equilibrio y estabilidad.

♣ Triángulo:



Relacionado con el agua, inconsciente (hacia abajo); vitalidad, la transformación (hacia arriba); agresión hacia uno mismo (hacia el centro).

♣ Rectángulo:



Estabilidad. Rendimiento del intelecto. La vida terrenal.

♣ Espiral:



Vitalidad. Energías curativas. Búsqueda constante de la totalidad.

♣ Cruz:



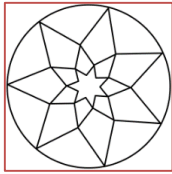
Unión del cielo y la tierra. Vida y muerte. Lo consciente y lo inconsciente símbolo de decisiones. Se relaciona con los puntos cardinales.

♣ Corazón:



Sol, sentimiento de unión, el amor, la alegría, la felicidad.

♣ La estrella:



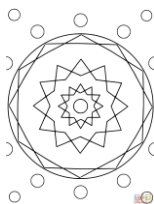
Símbolo de lo espiritual. Libertad. Elevación.

♣ Pentágono:



Representa los símbolos de la tierra, agua y fuego, así como la forma del cuerpo humano.

♣ Hexágono:



Equilibrio y unión de los contrarios.

♣ Mariposa:



Relacionada con la transformación, muerte y la auto renovación del alma.

♣ Laberinto:



Confusión, autorreflexión y la búsqueda del centro de uno mismo.

2.4. Desarrollo del niño

Linares A, (2007 – 2009). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

Plantea con relación al desarrollo cognitivo, social y motriz del niño:

2.4.1. Estadios de desarrollo intelectual de Jean Piaget

1. Estadio sensorio motor (0 – 2 años)
2. Estadio preoperatorio (2 – 6 años)
3. Estadio de las operaciones concretas (7 – 12 años)
4. Estadio de las operaciones formales (a partir de la adolescencia)

Los niños y niñas del grado 2°- 3 tienen entre 7 y 8 años, de acuerdo a los estadios de Jean Piaget están en la elaboración de operaciones concretas y su comportamiento es:

- Empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente.
 - Su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad.
 - El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente.
- Puede devolver a su estado original un estímulo como el agua vaciada en una jarra de pico, con solo invertir la acción.
- El pensamiento es menos centralizado y egocéntrico.
- Puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo.
- Hace inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones.
 - Ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas.

2.4.2. Desarrollo socio- cultural Lev Vigotsky

<https://educaenarte.wordpress.com/2010/06/17/teorias-del-desarrollo-cognitivo-efland-a-un-argumento-cognitivo-a-favor-de-las-artes/>

El enfoque socio-cultural que maneja Vigotsky explica el desarrollo de los humanos mediante la interacción social. Considera que el entorno social, la cultura y el ambiente que nos rodea determina el desarrollo cognitivo.

Para él el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas percepción, atención, memoria.

Procesos mentales de orden inferior: Atención elemental, percepción, memoria.

Procesos mentales de orden superior: internalización, culturización.

Capítulo 3

3. Diseño Metodológico

Para la presente propuesta se relacionan, la población, los instrumentos usados, y que tipo de investigación se realiza.

3.1. Tipo y enfoque de investigación

La presente investigación es de tipo empírico analítica, la cual tiene como objetivo principal el cómo inciden los mándalas en la atención y desempeño en el desarrollo de la clase de educación artística del grado 2°-3 de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea, jornada mañana. A lo largo del año académico se darán a conocer los resultados obtenidos en esta asignatura mediante las actividades de los mándalas con el fin de establecer los cambios generados en el desempeño académico, para mejorar la atención y el trabajo en clase.

Los resultados esperados son de carácter subjetivo puesto que el aprendizaje depende de cada individuo y la respuesta del trabajo con los mándalas en la clase de educación artística será diferente.

3.2. Eje de acción en la línea de investigación institucional

Teniendo en cuenta los ejes de acción en la línea de investigación institucional consideramos que tienen que ver con los Núcleos de problemas que se ocupan de los

sujetos partícipes del acto educativo; los cuales permiten realizar un mejor trabajo interdisciplinario aplicándolo a una pedagogía más centrada en el proceso enseñanza – aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior la propuesta planteada por el grupo investigador con base en el trabajo con mándalas en el área de educación artística permitirá el fortalecimiento de la atención que se evidenciará en las demás áreas del conocimiento.

3.3. Herramientas teóricas metodológicas

Como herramientas teóricas metodológicas en nuestro trabajo de investigación se utilizará la muestra, la encuesta y finalmente se analizarán los resultados obtenidos. A continuación se explicarán cómo se trabajó cada uno de ellas.

3.3.1. Muestra

La muestra corresponde a los 40 niños y niñas del grado 2-3 de Básica Primaria de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, sede Miguel Camacho Perea jornada de la mañana. Son 25 niñas y 15 niños entre siete y ocho años de edad, tal y como se muestra en las siguientes gráficas; los cuales fueron encuestados de acuerdo a su edad con el fin de establecer sus preferencias artísticas y con ello poder enfocar los mándalas a trabajar, y así por medio de estos centrar la atención en el proceso de enseñanza - aprendizaje. La docente Aura Dolores Lemos Pérez tiene a su cargo dicho grado y es parte del presente trabajo de investigación.

Ver anexos tabla 4. Lista de estudiantes del grado 2° - 3

Como se evidencia en la gráfica 1 (Ver anexos) hay más niñas que niños en el grado 2-3.

En esta gráfica evidenciamos como está conformado el grupo de acuerdo a su edad y género.

3.3.2. Instrumentos

Se realizó una serie de encuestas a los estudiantes del grado 2°-3, sus acudientes y los y las docentes de la sede Miguel Camacho Perea de la jornada de la mañana de bachillerato y primaria.

Ver anexos encuestas 1, 2 y 3.

3.3.3. Análisis de resultados

3.3.3.1. Encuesta a estudiantes

Como se evidencia en el resultado de la encuesta a los estudiantes, de los 40 niños y niñas podemos concluir que solo a (uno) 1 no le gusta la educación artística ni pintar mandalas; esto quiere decir que la clase de educación artística es de agrado para la mayoría de nuestros estudiantes ya que les permite expresar lo que quieren, sienten, interactúan con sus compañeros y docente, inventan y proponen como hacer sus trabajos y se entretienen.

3.3.3.2. Encuesta a acudientes

De los 40 acudientes encuestados 38 expresaron que el área de artística es importante, 2 que no. 13 reconocieron que no le dan el material necesario para el trabajo en el área de artística, 4 no le han visto progreso en el manejo del color, 36 dijeron que si y 38 reconocen que la educación artística es una buena herramienta de aprendizaje y 2 que no.

3.3.3.3. Encuesta a docentes

En lo que respecta a los docentes de la I.E. Humberto Jordán Mazuera Sede Miguel Camacho Perea, jornada de la mañana tanto de primaria como de bachillerato, coincidieron que el área de artística es importante para fortalecer el aprendizaje de nuestros educandos; además que mediante ella se logra desarrollar habilidades y destrezas que se pueden implementar en las otras áreas, tales como: Creatividad, interés, responsabilidad, etcétera.

Capítulo 4.

4. Propuesta de intervención

4.1. Título

Fortalecimiento de la atención durante las clases de los estudiantes del grado 2 °- 3, de Básica Primaria de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea, mediante la elaboración de mándalas.

4.2. Descripción

El siguiente trabajo de investigación se implementará con los estudiantes del grado 2°-3, realizando una serie de actividades con diferentes materiales en la decoración de mándalas de manera libre o dirigida; también expresarán su creatividad en diferentes lugares del salón.

4.3. Justificación

El presente trabajo de investigación incidió en la falta de atención que presentan los niños del grado 2°-3, porque vimos que al momento en que la docente da las indicaciones pertinentes en determinada actividad los estudiantes están inmersos haciendo otras cosas; además se nota cómo la mayoría de los estudiantes presentan dificultad al mantener la atención y seguir adecuadamente las instrucciones dadas.

4.4. Objetivo.

Realizar diferentes actividades con mándalas, decorándolos con diversos materiales con base a una instrucción dada con el fin de reforzar la atención de los estudiantes del grado 2°- 3.

4.5. Estrategias y Actividades

- 4.5.1.** Sensibilización
- 4.5.2.** Coloreado de mándalas individualmente
- 4.5.3.** Elaboración de mural con figuras geométricas
- 4.5.4.** Elaboración de cartelera grupal
- 4.5.5.** Lectura dirigida e individual
- 4.5.6.** Decoración de mándala grupal

4.6. Contenidos

Sensibilización:

Inicialmente se le explicará a los estudiantes que son los mándalas, las formas básicas, como se deben colorear o decorar y porqué es importante que pongan atención cuando los vayan a trabajar. Finalmente pintaran una fotocopia de un mándala dado.

Ver anexo evidencia fotográfica 4.5.1.

Coloreado de mándalas individualmente:

Los estudiantes del grado 2° -3 colorearán diferentes mándalas de acuerdo a una instrucción que les da la docente

Ver anexo evidencia fotográfica 4.5.2.

Elaboración de mural con figuras geométricas:

En esta actividad los niños y niñas desarrollarán su creatividad centrandose la atención en la terminación de un mural con un patrón establecido (figuras geométricas)

Ver anexo evidencia fotográfica 4.5.3.

Elaboración de cartelera grupal:

Esta es una actividad que requiere de mucha atención porque siguiendo instrucciones deben elaborar una cartelera con los recortes que ellos llevaron referente al tema de la paz.

Ver anexo evidencia fotográfica 4.5.4.

Lectura dirigida e individual:

Aquí están los estudiantes atentos en una de las actividades hechas por la profesora disfrutando de una lectura dirigida. También se evidencia como cada estudiante se concentra en su lectura escogida por ellos mismos.

Ver anexo evidencia fotográfica 4.5.5.

4.7. Personas responsables.

Las docentes realizadoras de este trabajo de investigación son:

Ana María Gutiérrez Mondragón, licenciada en Educación Básica Primaria, de la Universidad San Buenaventura de Santiago de Cali. Con hobby pintura en madera y experiencia laboral de más de 20 años como docente de Básica Primaria. Actualmente trabaja en la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea, jornada de la mañana.

Aura Dolores Lemos Pérez, licenciada en Educación Básica Primaria, de la Universidad La Javeriana. Con el dibujo como hobby y recursiva ante las dificultades presentadas. Con experiencia laboral de más de 23 años como docente de Básica Primaria. Actualmente trabaja en la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Miguel Camacho Perea, jornada de la mañana.

Gladys Rengifo Micolta, licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle. Con hobby bailar y experiencia laboral de más de 23 años como docente de Básica Primaria. Actualmente trabaja en la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Villablanca, jornada de la tarde.

4.8. Beneficiarios

Los beneficiarios directos del presente trabajo de investigación son los acudientes, estudiantes y docente del grado 2° - 3

4.9. Recursos

Para la implementación de la siguiente propuesta pedagógica se utilizarán los siguientes recursos:

4.9.1. Humanos

Los acudientes de los estudiantes del grado 2° - 3

Los 40 estudiantes del grado 2° - 3

Tres docentes

4.9.2. Técnicos

Impresora, cámara fotográfica, Tablet, computador.

4.9.3. Didácticos

Fotocopias, colores, lápices, cartulinas, temperas, semillas, escarcha de diferentes colores, fotos, marcadores gruesos y delgados, plastilina de colores, ega, tijeras, cuentos, libros, cartelera, revistas.

4.10. Evaluación y seguimiento

Los estudiantes poco a poco fueron canalizando su problema de atención a medida que se fueron implementando las diferentes actividades con los mándalas.

Capítulo 5.

Conclusiones

En general podemos decir que:

Este trabajo incidió de manera positiva en nuestra experiencia como docentes, pues facilitó el llevar a cabo las actividades programadas dentro de nuestro quehacer pedagógico, ya que se logró canalizar el problema que tenían algunos estudiantes del grado 2° - 3 y que afectaba a todo el grupo; puesto que mejoraron su atención a la hora de recibir las indicaciones del trabajo a realizar en las diferentes áreas del proceso enseñanza - aprendizaje.

Las actividades realizadas con los mándalas permitieron mejorar la convivencia grupal dentro y fuera del aula, además del trabajo individual y colaborativo.

La parte estética en la presentación de sus cuadernos y trabajos mejoró notablemente, al igual que el coloreado de sus diferentes dibujos.

Los niños y niñas hacen apreciaciones hacia su propio trabajo y el de los demás sin palabras hirientes.

El impacto a la comunidad dio como resultado buenas apreciaciones respecto al comportamiento, atención y trabajo de los estudiantes del grado 2°- 3.

Por otra parte varios docentes de bachillerato se interesaron por la estrategia implementada con los mándalas y empezaron a aplicarla con sus estudiantes.

Los acudientes del grado 2° - 3, expresaron su satisfacción frente a los cambios que sus niños y niñas han ido presentando en el desempeño académico y disciplinario.

El trabajo con mándalas, luego de descanso, llevó a canalizar la energía que traen para luego continuar con las clases, sin mayores inconvenientes.

Lista de referencia.

- _Baumerich C. (2015) Mi cuaderno de mándalas. Animales.

- _Camacho Ramírez, M^a de los A. (2013). Mándalas para niños con TDAH. Publicaciones didácticas, (33) 40 – 41. Páginas.

- _Constitución Política de 1.991.

- _Díaz Ballesteros N. M., Sandoval Guzmán J. C., & Rodríguez Preciado C. A. (2015) Los mándalas como herramienta para fortalecer la atención en la asignatura de matemáticas en los niños de primero A del Colegio Venecia sede B jornada tarde.

- _Díaz Campos, C. Quintanilla Jaure, C & Riquelme Pavez, J. (2014). Mándalas como estrategia potenciadora de Aprendizajes en la Escuela.

- Documento N°16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Ministerio de Educación Nacional República de Colombia.

- _García Pérez, E. M., Magaz Lago A. (2003) Niños y adolescentes Hiperactivos e inatentos. Guía para padres y maestros.

_Gómez Vásquez C. N. (2016) La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición jornada mañana, de la institución educativa santa rosa. Sede 2 “José Cardona Hoyos”

_Ley de Cultura o Ley 397 de 1997.

_Los Fines de la Educación.

_Torres Rubiano E. J., Oyola Lozada J. S. Aplicación de actividades pedagógicas para el fortalecimiento de la atención y la concentración.

Anexos

Encuestas

Anexo 1.

Esta encuesta se realizó a los estudiantes del grado 2° - 3



Los Libertadores
Fundación Universitaria

ENCUESTA PARA NIÑOS DEL GRADO 2°-3

Marca con una X la respuesta

- | | | |
|-------------------------------------|-----------|--------------|
| 1. ¿Te gusta la clase de artística? | SI | NO |
| 2-¿Pintar mandalas es? | AGRADABLE | DESAGRADABLE |

Anexo 2.

Esta encuesta se realizó a los acudientes del grado 2° - 3.



Los Libertadores
Fundación Universitaria

ENCUESTA PARA ACUDIENTES DEL GRADO 2°-3

Marca con una X la respuesta

- | | | |
|---|----|----|
| 1. ¿Cree usted que es importante el área de artística? | SI | NO |
| 2-¿Tu hijo tiene el material para el área de artística? | SI | NO |
| 3- ¿Ha visto progresos en sus hijos en el coloreado de los dibujos? | SI | NO |
| 4- ¿Crees que el área de artística es una buena herramienta de aprendizaje? | SI | NO |

Anexo 3.

Esta encuesta se realizó a los docentes de la jornada de la mañana de bachillerato y primaria de la sede Miguel Camacho Perea.



Los Libertadores
Fundación Universitaria

ENCUESTA PARA DOCENTES

Marca con una X la respuesta

- | | | |
|---|----|----|
| 1- ¿los mándalas son una buena herramienta para el trabajo en clase? | SI | NO |
| 2- ¿Crees que con el área de artística el niño centra su atención? | SI | NO |
| 3- ¿Crees que el área de artística es importante para mejorar el proceso de aprendizaje en los educandos? | SI | NO |

Tabla 4. Lista de estudiantes del grado 2º-3.

Fuente: Elaboración propia (2.016)

No.	ESTUDIANTE	EDAD
1	KAROL DAYANA ALZATE HURTADO	7
2	NICOL DAYANA ARGOTE MORALES	7
3	MELANY ANDREA AZA JIMENEZ	7
4	PAULA ANDREA BERMEO	7
5	VERONICA BUENO AMESQUITA	7
6	PAULA ANDREA CADENA	7
7	DAYHAN CAMILA CAICEDO CUERO	7
8	SANTIAGO CALDERON MARULANDA	7
9	DIDIER CAMARGO SABA	7
10	MARIA CAMILA CASTRO CAICEDO	7
11	DAHIAN ANDREA CASTRO CASTILLO	7
12	CRISTOFER COLORADO IBATA	8
13	ERICK ESPINOSA RODRÍGUEZ	7
14	ANGELA DAYANA GARCÍA CORTES	7
15	SANTIAGO GOMEZ CADENA	7
16	HEYDY DANIELA GONZALEZ BENITEZ	7
17	ADRIANA LUCÍA GONZALEZ GALLEG0	7
18	MIGUEL ANGEL GONZALEZ MONTES	7
19	JUAN SEBASTIAN GRANADOS QUINTERO	8
20	NICOLE GUERRERO LANDAZURI	7
21	BRAYAN CAMILO MARTINEZ DORADO	7
22	SAMID ANGELINA MESA FERNANDEZ	7
23	DANNA MARCELA NARVAEZ CAICEDO	8
24	SHELSY YARI PANAMEÑO GARCÉS	7
25	VALERY PRECIADO GONZALEZ	7
26	ALAN JACSON QUIÑONEZ CAMARGO	8
27	NICOL DANIELA REYES LEIVA	7
28	KIMBERLY STEISI REYES VALENCIA	7
29	JOHAN STEVEN SALINAS CARABALI	7
30	JHON KENER TENORIO VIVEROS	8
31	YAMID ALEJANDRO URRUTIA CAMARGO	7
32	JANNA BRIGIE VELASQUEZ OTERO	7
33	MARIA LUCERO VENTE HERRERA	8
34	JUAN JOSE VICTORIA CORTES	7
35	MARIA JOSE ZARTA MATTALLANA	7
36	HILARY SOFIA MEJIA INGA	7
37	MARIA CAMILA GIMENEZ BUITRAGO	7
38	EMANUEL ROSERO PAREDES	8
39	VALENTINA PINEDA LOPEZ	8
40	LUIS ANGEL COLONIA	7

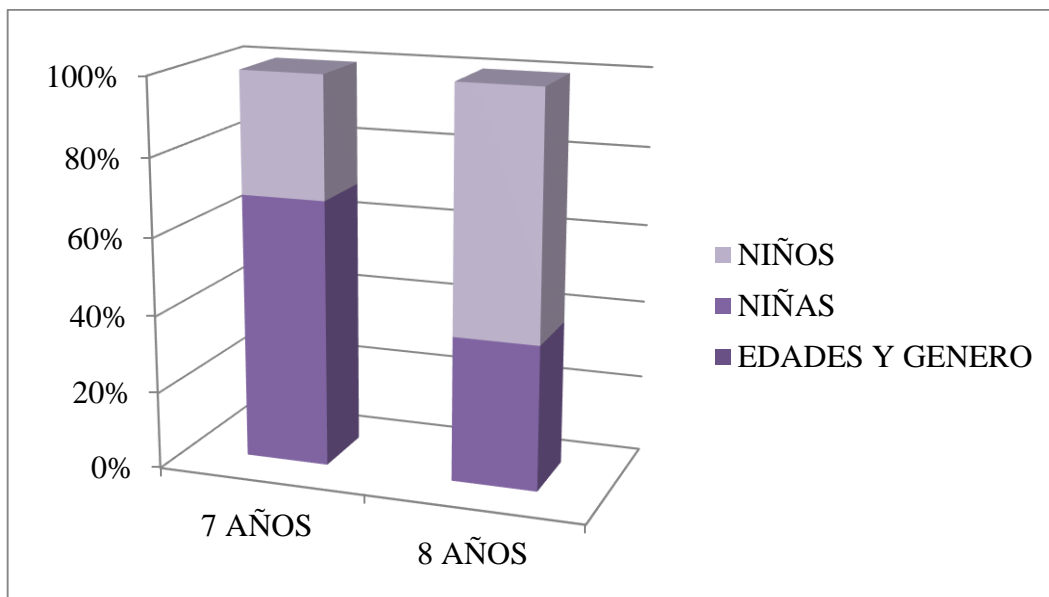
Gráficas estadísticas

Grafica 1. Cantidad de estudiantes del grado 2-3



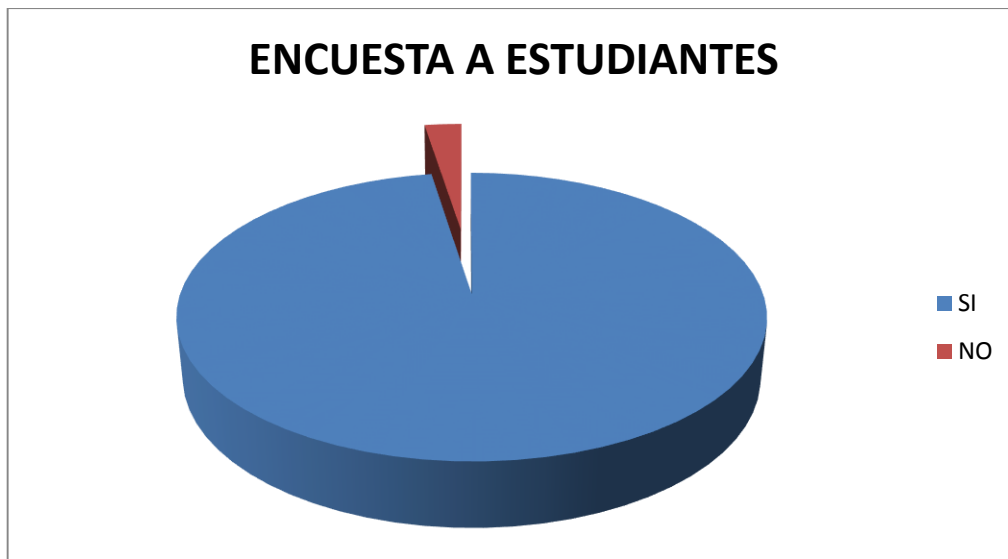
Fuente: Elaboración propia (2.016)

Grafica 2. Porcentaje de edad y género del grado 2 – 3



Fuente: Elaboración propia (2.016)

Grafica 3. Encuesta a estudiantes del grado 2 - 3



Fuente: Elaboración propia (2.016)

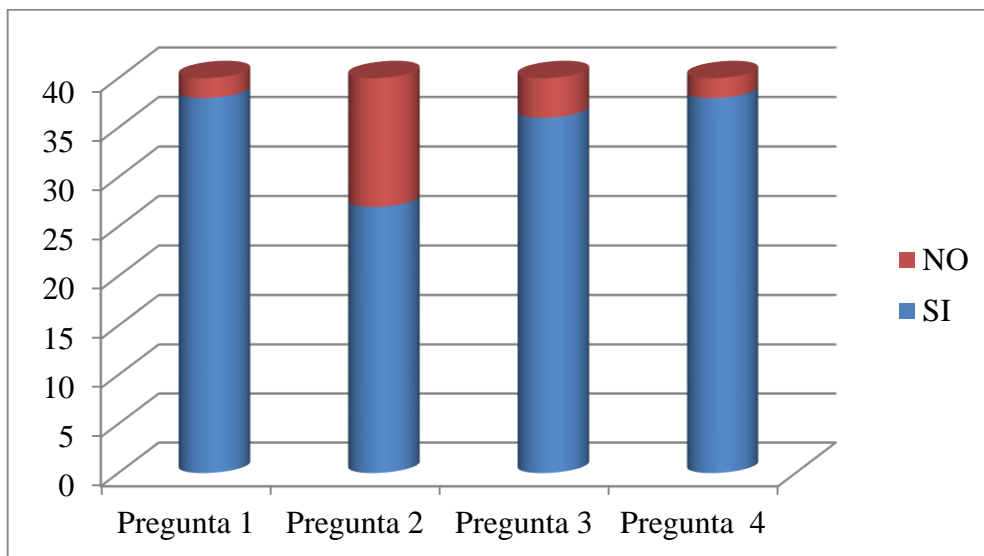
Grafica 4. Encuesta a estudiantes del grado 2 - 3



Fuente: Elaboración propia (2.016)

Grafica 5. Encuesta a acudientes del grado 2 - 3

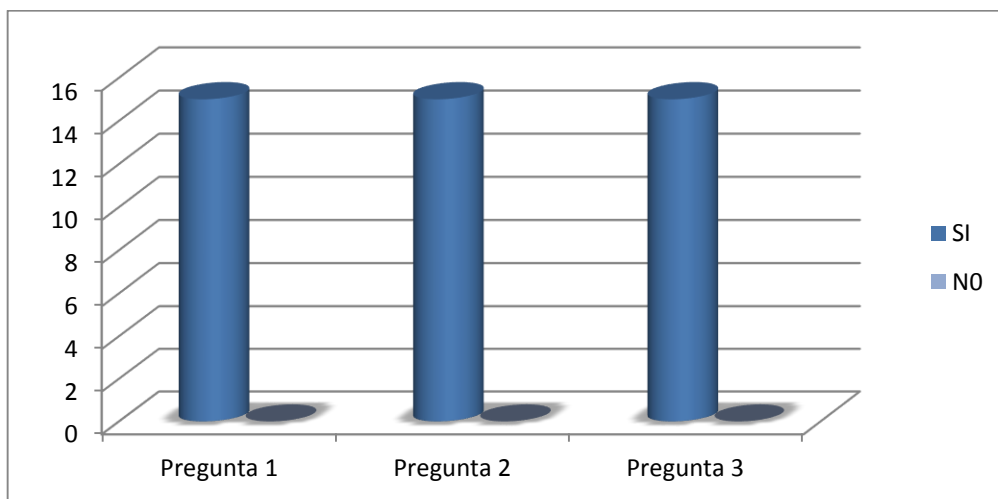
ENCUESTA PARA ACUDIENTES



Fuente: Elaboración propia (2.016)

Grafica 6. Encuesta a docentes de la sede Miguel Camacho Perea, jornada mañana.

ENCUESTA PARA DOCENTES



Fuente: Elaboración propia (2.016)

Evidencia fotográfica

Figura 1. Sensibilización



Figura 2. Coloreado de mándalas



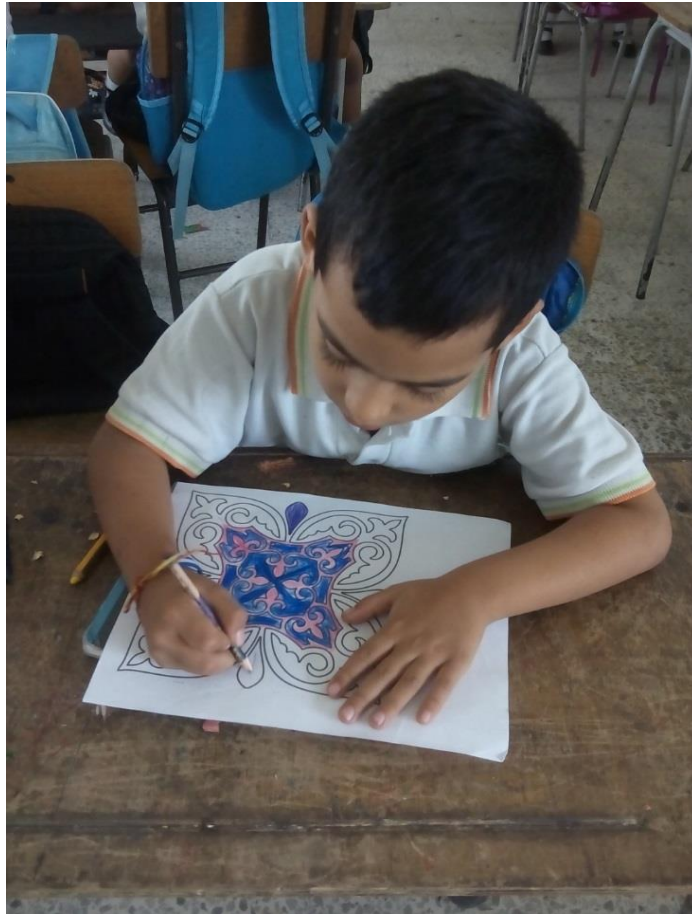


Figura 3. Elaboración de mural con figuras geométricas







Figura 4. Elaboración de cartelera grupal





Figura 5. Lectura dirigida e individual

